

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

EVALUACIÓN DE PENDIENTES DE 4º DE E.S.O.

CURSO 2008/09

Profesor encargado:
Claudio Cascales

MÚSICA

PENDIENTES DE 3º DE E.S.O.

Para la superación del área de Música de Pendientes del pasado curso 2007/08 siempre que en el actual curso no cursen la asignatura se establecen las siguientes actividades:

1º *Elaboración de un cuadernillo* (manuscrito) en donde aparezcan los siguientes ejercicios, conceptos, términos, cronología, características, etc..., que resumen los contenidos tratados el pasado curso 2007/08 (anexo 1).

2º Se ha de elegir entre una de las siguientes dos opciones:

a) *Desarrollo de un trabajo*, a elegir sobre uno de los siguientes compositores debiendo seguir escrupulosamente el esquema propuesto (anexo 2):

- a) Guillaume de Machaut
- b) Tomás Luis de Victoria
- c) Johann Sebastián Bach
- d) Wolfgang A. Mozart
- e) Ludwing van Beethoven

En el trabajo se valorará especialmente el trabajo y búsqueda de las fuentes, la originalidad, la redacción, la lectura comprensiva, la claridad y organización y una breve aportación personal a modo de conclusión.

b) **Lectura y resumen** del libro “Porqué Beethoven tiró el estofado” (de la Editorial Visor Distribuciones, S.A.), de Steven Isserlis de al menos cuatro compositores en los que se valorará la capacidad lectora y comprensiva, capacidad de síntesis, correcta y clara redacción, así como una breve aportación personal a modo de conclusión.

3º *Prueba práctica* en la que se interpretarán dos piezas (o fragmentos), a elección del profesor de las siguientes, la flauta deberá ser propia y estará en perfecto estado de afinación y limpieza

- 1 The song of the sun (melodía hasta la palabra FIN)
- 2 Titanic
- 3 Braveheart

Nota: La no presentación de alguno de estos materiales: cuadernillo, trabajo o flauta llevará automáticamente a que la calificación del alumno/a sea de insuficiente.

Para la elaboración de la nota final se establecerá con la media ponderada sobre los siguientes porcentajes siendo imprescindible aprobar todos ellos por lo menos con un cinco:

- 1ª actividad (preguntas de contenidos): 30 %
- 2ª actividad (trabajo): 30%
- 3ª actividad (prueba práctica): 40%

La entrega de trabajos se hará efectiva el lunes 1 de junio de 2009 de 8,15 a 13,20 (de 1ª a 5ª hora), de la mañana en el Aula de Música, **siendo improrrogable esta fecha**. Por su parte, la fecha del examen práctico se determinará más adelante con la suficiente anticipación

Se puede y se recomienda, si el alumno lo considera necesario, acudir en cualquier momento al Jefe del Departamento de Música para cualquier pregunta, aclaración, guía o sugerencia para elaborar y mejorar cualquier aspecto de la evaluación, ya sea teórico o práctico.

Claudio Cascales

Jefe del Departamento de Música

ANEXO 1

- 1 Señala la triple dimensión de la Música
- 2 Itinerario de la creación artística
- 3 Qué es Versionar
- 4 Señala los géneros musicales y pon un ejemplo cada uno de ellos
- 5 Dí en cuales son las dos principales formas de canto en LATÍN y en qué consisten.
- 6 Dí como se llamaba la rama del saber en donde se incluía la música en la Edad Media.
- 7 Características del Canto Gregoriano.
- 8 Que es el organum, tipos, Catedrales de cada y principales compositores.
- 9 Que es el Motete. Características.
- 10 Diferencia entre Trovadores, Troveros y Juglares.
- 11 Características de la Música Profana de la Edad Media.
- 12 Qué son las Cantigas de Alfonso X. Características y temas.
- 13 Principales instrumentos de la Edad Media.
- 14 Cronología del Renacimiento
- 15 Características del Renacimiento
- 16 Formas, características y compositores por países de la música religiosa del Renacimiento.
- 17 Formas y características y compositores de la música profana por países del Renacimiento
- 18 Enumera los principales instrumentos del Renacimiento
- 19 Cronología del Barroco.
- 20 Características del Barroco.
- 21 Describe qué es una ópera y sus partes.
- 22 Instrumentación, temas, duración y compositores del Oratorio, la Cantata y la Pasión.
- 23 Señala los principales compositores del Barroco y su país de origen.
- 24 Formas instrumentales del Barroco
- 25 Enumera los principales instrumento del Barroco
- 26 Cronología del Clasicismo
- 27 Características del Clasicismo.
- 28 Dí que es un mecenas y quién fue el primer músico independiente la historia. ¿Quiénes fueron sus predecesores?
- 29 Representa gráficamente la forma Sonata.
- 30 Dí que nombre recibe la sonata dependiendo del número de ejecutantes: uno o dos instrumentos, un cuarteto, un solista y orquesta y una orquesta.
- 31 Cronología del Romanticismo.
- 32 Características del Romanticismo.
- 33 Principales formas instrumentales y vocales del Romanticismo.

34 Señala los principales compositores del Romanticismo y dí su país de origen.

35 Enumera los principales compositores del Romanticismo

ANEXO 2

Esquema del trabajo:

1 Portada (título y autoría)

2 Índice

3 Breve reseña biográfica.

4 Principales características del estilo del compositor.

5 Obra: Música de cámara, conciertos, sinfonías, óperas.....

6 Conclusión valorativa personal.

7 Fuentes bibliográficas, discográficas, internet, etc...

Los trabajos se realizarán en ordenador con las páginas numeradas. La fuente ha de ser Palatino Lynotype, siendo el cuerpo de la letra de 12 puntos, el espaciado entre líneas ha de ser de 1,5 dejando una línea en blanco entre cada párrafo.